

ЭССЭ

**РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ**

([www.mbdou99rnd.ru](http://www.mbdou99rnd.ru))

Автор: Орлова Марина Ивановна

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
1. Исследования влияния развития восприятия на творчество у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительным искусством...7	
2. Особенности развития восприятия в дошкольном возрасте на занятиях изобразительным искусством.....	12
3. Изобразительная деятельность как фактор развития восприятия дошкольников.....	14
4. Методика обучения, способствующая развитию восприятия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительным искусством.	17
<b>Заключение</b> .....	51
<b>Список литературы</b> .....	52
<b>Приложение</b> .....	56

## Введение

Проблема развития детского восприятия актуальна, современна и вызывает интерес у педагогов изобразительного искусства во всем мире. Так как в дошкольный период наблюдается наиболее интенсивный рост психологического нравственного и эстетического развития. Принято выделять три периода: младший дошкольный возраст (3–4 года), средний (4–5 лет), старший (5–6 лет) и подготовительный (6–7 лет). В эти периоды жизни у ребенка происходит усвоение базовых знаний, умений, навыков и развитие способностей. Так же под влиянием обучения и воспитания опытных педагогов протекает развитие процессов познания- памяти, речи, мышления, воображения, внимания и т.д. П. Чем раньше ребенка начинают воспитывать и обучать, тем быстрее и эффективнее осуществляется его психическое развитие. Особенно это заметно у социальных детей, т.е. детей, посещающих

детский сад или другие детские дошкольные образовательные учреждения. От рождения до школы ребенок проходит путь развития, превращаясь в многогранную личность. Иногда ребенок развивается постепенно, органично, стабильно, иногда у ребенка наблюдаются скачки интеллектуального развития, иной ребенок, долгое время не показывавший больших результатов, может удивить вдруг педагога своими способностями и достижениями. Так же, наравне со всеми, детский сад посещают дети с ЗПР, с признаками аутизма и с ДЦП, которые тоже остро нуждаются в развитии восприятия, в таких случаях педагог выступает еще и как арт-терапевт. Такие особенные дети, на удивление иногда показывают высокие результаты именно на занятиях изобразительного искусства, хотя им трудно связать несколько слов. Процесс развития восприятия в дошкольном возрасте индивидуален и многогранен. Он был детально исследован и описан Л.А. Венгером, С. Левиным, В. Мухиной.

Ребенок растет в большом интересном мире. Его окружает множество разных форм и красок. Природа своим многообразием, многоцветием, шумами, запахами удивляет его. Он знакомится с произведениями искусства: живописью, музыкой, скульптурой. Даже без должного воспитания ребенок развивается и впитывает в себя много информации, все воспринимает. Если не заниматься целенаправленным воспитанием, под педагогическим руководством, информация ребенком воспринимается стихийно и поверхностно. В период дошкольного возраста развиваются и совершенствуются ощущение, восприятие, мышление, память, внимание. Развитие восприятия—это еще формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве. Значение такого развития в дошкольном возрасте очень велико, его трудно переоценить. Для накопления представлений этот возраст наиболее благоприятен. Занятия по изобразительному искусству должны приносить

детям много радости познания и чувство удовлетворения. Если он это будет испытывать, то будет возвращаться к рисованию снов и снова, и рассказывать в своих рисунках что увидел, понял, испытал, пережил. Характерная особенность искусства – познание и отражение действительности в художественных образах, действующих на чувства и сознание человека воспитывают личное отношение к жизненным событиям и явлениям, помогают полнее и глубже познавать окружающий мир. Приобщать детей к «большому искусству» нужно как можно раньше. От простого к сложному, от конкретного к общему. Постепенно нужно учить говорить детей на языке искусства, на языке художника, на языке живописи.

#### **Актуальность исследования.**

Рисование, как вид художественно-творческой деятельности формирует личность. Ребенок начинает овладевать изобразительной деятельностью и нуждается в профессиональном руководстве со стороны учителя. На занятиях изобразительного искусства формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное. Средствами изобразительности дети постигают реальность, ее пространственную глубину, свет, воздух, цвет в положительном проявлении. Поэтому, очень важно развивать детское восприятие. Натюрморт - первый жанр живописи, с которым, как показывают исследования педагогов и психологов, нужно знакомить дошкольников. Этот жанр один из первых ассоциирует жизненный опыт (рисуем что видим), вызывает положительный эмоциональный отклик, привлекает внимание детей к средствам выразительности живописи, дети вглядываются в красоту и очарование предметов, любят созданными композициями, цветовыми отношениями. Ребенок радуется изображению знакомых предметов на начальной стадии развития восприятия. Следующая стадия развития

восприятия, когда ребенок начинает осознавать элементарно-эстетические качества произведения – может рассмотреть в картине в картине цвет и красоту предметов и явлений, реже - форму и композицию. Следующий уровень- ребенок способен осознать и рассмотреть внутреннюю характеристику художественного образа. Это позволяет эмоционально переживать пусть не весь, но хотя бы часть замысла художника, ребенок начинает погружаться в творчество. Очень важно преподавателю тщательно следить за этапами развития восприятия и разрабатывать тактику и стратегию будущей работы. Педагог с помощью живописи должен учить детей понимать гармонию и прививать любовь к прекрасному.

**Целью данной работы является** исследование особенностей развития восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

- 1.Сделать анализ изучения проблемы и исследования восприятия детей старшего дошкольного возраста в педагогической литературе.
2. Провести методические исследования развития восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

**Объектом исследования** является процесс развития восприятия дошкольного старшего возраста.

**Гипотеза:** развитие восприятия у детей зависит от приобретаемого ребенком опыта в процессе общения и деятельности на занятиях по изобразительному искусству.

### **Методы исследования:**

1. Анализ научной и методической литературы над проблемой исследования.
2. Целенаправленные наблюдение за процессом развития детей, анализ существующих программ и научно-воспитательной документации.
3. Размышления из личного опыта работы с дошкольниками на занятиях ИЗО.

**Теоретическая значимость** нашего исследования состоит в том, что уточнено основное понятие исследования «развитие восприятия», которое понимается нами как высшая форма развития детской активности, самостоятельности, способности создавать нечто новое, оригинальное.

**Практическая значимость** нашего исследования заключается в разработке базы исследования и выявлении с её помощью уровня развития восприятия; в разработке и практическом внедрении программы или комплекса заданий направленных на развитие творческих способностей; получены результаты доказывающие эффективность развития восприятия.

Апробация – МБДОУ №99 г. Ростова-на-Дону.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

### **1. Исследования влияния развития восприятия на творчество у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительным искусством.**

Восприятие эстетическо- протекающее во времени специфическое отражение человеком и общественным коллективом произведений искусства, а также объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность (краткий словарь по эстетике).

В истории дошкольной педагогики проблема детского восприятия всегда была одной из актуальных. Развитие восприятия и творческие способности изучались, анализировались, документировались. Исследователи обращались к работам философов, психологов, педагогов, искусствоведов, в которых рассматривались вопросы развития восприятия, возникновения развития замысла, воображения у детей, роль педагогического влияния, обучения и развития этих процессов.

Обязательными признаками развития детского восприятия, по мнению ученых, является преобразование предметов, явлений, новизна, оригинальность, полученные в процессе педагогической работы над ребенком. В подлинно высоком и широком смысле развитие восприятия проходит у всех детей по разному. Но в жизни можно ежедневно наблюдать результат развития восприятия в разных областях человеческой деятельности. Творческий характер присущ не только деятельности взрослых людей. Педагоги и психологи отмечают реальную возможность формирования восприятия у детей дошкольного возраста.

Однако, анализируя постановку вопроса о восприятии у дошкольников, его возникновении и развитии, можно выделить разные направления в его решении. Об этом в своих работах пишет Н.П. Сакулина, представляя анализ подходов к этой проблеме [41]. В одном случае источник восприятия видится во внутренних самозарождающихся силах ребенка, т.е. ребенок воспринимает окружающий мир спонтанно, без помощи взрослого, а следовательно, кажется, что восприятие неуправляемо и педагогическое направленное формирование его невозможно.

Идеи биогенетизма еще в советской педагогике и психологии проводили А.В. Бакушинский, К.Н. Вентцель, Ф.И. Шмит и др. Они провозглашали самопроизвольное, спонтанное развитие детского восприятия, выступая против обучения рисованию. Теория свободного воспитания в

художественной деятельности имела разные обоснования. Одно из них признание совершенства художественной деятельности ребенка.

Своеобразным проявлением той же позиции стала дискуссия, развернувшаяся в 60-х годах XX столетия на страницах журнала «Творчество», открывшаяся статьей А.Н. Жуковой. «Нет это искусство». Художники, характеризуя влияние восприятия, на детское творчество, увидели в нем результат вмешательства взрослых, выступили против всякого обучения детей. Появилось утверждение о том, что ребенок-художник, и даже самое лучшее обучение может испортить природный талант. Детям учиться нечему. Наоборот, взрослые должны учиться у них мастерству. Видный немецкий ученый Г. Кершенштейнер также подчеркивал самобытность, талантливость детского рисунка, которые подавляются, по его мнению, даже самой прекрасной методикой обучения.

Сторонники другого направления считали источником развития детского восприятия окружающую жизнь, искусство. В связи с этим, для развития детского восприятия через творчество необходимо создание соответствующих условий, усвоение детьми художественного опыта, обучение приемам творческой работы.

Наскальная живопись, первые украшения, элементы одежды, любовь к красоте, любовь к близким-так закладывались крупницы духовности, крупницы эстетики, крупницы искусства.

Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Сакулина писала о том что из-за нескольких удачных рисунков, в течении дошкольного периода, ребенок может и не станет художником, но в развитии личности это оставит глубокий положительный след. Получат опыт настоящего творчества и смогут, в дальнейшем применить его в разных сферах деятельности.



Е.А. Флерина указывала в своих трудах на то, что изобразительное творчество нужно рассматривать как осознанное отражение окружающей действительности и строится на работе детского воображения, на наблюдениях, впечатлениях, полученных через картину и других видов искусства. В рисовании ребенок не пассивно копирует окружающий мир, а перерабатывает информацию в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому.

И.Я. Лернер, включая в содержание образования ребенка опыт творческой деятельности и проблему развития детского восприятия, определяет такие ее черты:

- усвоенные знания самостоятельно переносятся в новую ситуацию.
- функции объекта(предмета)
- рассматривание проблемы в рядовой ситуации;
- визуальное изучение структуры объекта;
- способность к нестандартным решениям;
- комбинирование традиционных способов деятельности с новыми.

Педагог для ребенка кумир, пример и объект для подражания. Часто у родителей нет такого авторитета, как у воспитателя, следовательно на педагоге лежит большая ответственность при обучении, развитии восприятия и воспитании. Нужно эту особенность детской психики положительно использовать максимально и направить на истинный путь к искусству.

Дети с хорошо развитым эстетическим восприятием запоминают и соответственно отражают в своей творческой деятельности большое количество образов, используют более разнообразные средства

самовыражения. Ребята используют фотографию, рисунок, живопись, народные ремесла.

Занятия изобразительной деятельностью, поможет детям закрепить и углубить пока элементарные, но нужные знания, о месте и роли человека. В работе тема развития восприятия на занятиях по изобразительной деятельности будет рассмотрена на старшем дошкольном возрасте. Изобразительная деятельность детей 5-6 лет, посещающих детский сад, продолжает развиваться. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретенным опытом познания окружающей действительности, формированием образных представлений в различных играх, конструировании, рисовании, лепке, аппликации. Благодаря этому образы, представления о предметах и явлениях, становятся более детализированными.

В этом возрасте у детей продолжает развиваться воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в рисунках, лепке, аппликации и конструировании. Дети очень быстро, практически моментально способны войти в предлагаемый образ, в игру, затем с удовольствием готовы перенести его на бумагу. В отличие от художника, обладающего большими познаниями, в том числе и опытом, который включает интуиция, у ребенка опыт мал, а представления достаточно четкие. Поэтому воображение у дошкольника беднее, по сравнению с воображением взрослого человека. Однако, как показали психологические исследования (Л.С. Выготский и др.), воображение как познавательная способность приходит на помощь тогда, когда однозначный ответ на вопрос найти трудно (Л.С. Выготский, А.А. Запорожец, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, В.Т. Кудрявцев). Поэтому на развитие восприятия влияет продуктивное изображение, которое активно работает в ситуации

неопределенности, при решении задач, названных психологами задачами открытого типа.

Необходимым условием развитием восприятия является его связь с действительностью, в процессе восприятия, которые накапливаются и уточняются представления, обогащается память. Обязательным условием для развития детского восприятия является творческая деятельность, которая не может привести к успеху без работы фантазии.

Таким образом, в данном параграфе мы рассмотрели понятие развития восприятия. Выявили точки зрения разных авторов, таких как, Л.М. Гурович, Т.Н.Доронова, Н.П. Сакулина, И. Ф. Смольянинов и других. Мы рассмотрели возможности развития восприятия на занятиях по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

## **2. Особенности развития восприятия в дошкольном возрасте на занятиях изобразительным искусством.**

В гуманистической педагогике и психологии содержание и методы любого воздействия на ребенка первых семи лет его жизни направлены на обогащение (амплификацию) его развития восприятия, а не на ускорение (акселерацию) развития восприятия. Исходя из учения А.В. Запорожца, амплификация развития восприятия предполагает максимальную реализацию всех возможностей врожденной программы ребенка и новообразований, приобретенных за годы жизни, возникающих в результате «встречи» генетических и социальных программ развития восприятия.

Задача педагога занятиях ИЗО - создать условия для полноценного развития восприятия, а именно создать условия для проявления его творческой активности, стимулирования воображения, где дошкольник способен занять

позицию субъекта, осознать свои способности, раскрыть творческий потенциал своих первых проявлений, раскрыть свою индивидуальность.

Основным условием полноценного развития восприятия каждого ребенка являются: активное, интенсивное присвоение культурного наследия человечества; творческая атмосфера жизни и деятельности; свобода и развивающее общение со взрослыми и сверстниками.

У детей 5 – 6 лет развиваются все виды чувствительности на основе уже сформированных анализаторов. В этом возрасте чрезвычайно высока роль зрительных ощущений и восприятий связанных со зрением. Около 80% информации об окружающем мире ребёнок получает при помощи зрения. К шестилетнему возрасту ребенок начинает более точно различать цвета. Ребёнок 5 – 6 лет знает не только основные цвета, но и их оттенки, при хорошем обучении достигает больших результатов в цветоведении.

Переход ребенка с одной ступени эмоционального так же художественного развития на другую не связан с возрастом и зависит от многих причин. Однако можно не точно указать, в какие возрастные периоды в обычных условиях воспитания, происходят основные сдвиги в развитии детского восприятия. Дети индивидуальны, у всех это происходит в разное время, скачками или плавно, гармонично. Формирование развития восприятия начинается со второй половины первого года жизни. На третьем году жизни ребенок начинает осмысленно рисовать цветом, но не видит форму. При регулярных занятиях с преподавателем ИЗО, показывает великолепные результаты.

За весь дошкольный период ребенок осваивает основные геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал и многоугольник, способны различать простые объемные формы: куб, сфера

Влияет на развитие восприятия дошкольниками характер взаимоотношений между детьми. Оценивая ребят, к которым они проявляют симпатию, дети называют в подавляющем большинстве лишь их положительные качества. В числе основных положительных качеств сверстника дошкольники отмечают умение хорошо играть, доброту, товарищество, отсутствие агрессивности, трудолюбие, способность, аккуратность. Все эти качества нужно использовать и культивировать в изо-деятельности. Занятия по ИЗО должны доставлять радостные чувства детям, передавая настроение яркими, «солнечными» красками и позитивными сюжетами, что будет наиболее интенсивно способствовать развитию их восприятия.

Проблема восприятия старшими дошкольниками произведений живописи актуальна, так как способствует общему развитию ребенка и закладывает важную основу для развития творческих способностей. Данной проблеме посвящены работы таких авторов как: Е. Ф. Флерина, Р. М. Чумичева, А. М. Чернышева, Л. В. Пантелеева, Т. С. Комарова, Т. А. Копцева и др.

### **3.Изобразительная деятельность как фактор развития восприятия дошкольников.**

Изобразительная деятельность является наиболее доступной для ребенка формой знакомства с окружающим миром. Рисуя растения, бабочек, птиц, животных, ребенок познает удивительно разнообразный мир окружающей нас флоры и фауны, ее внешние характерные признаки. Рисуя пейзажи, дети тем самым изучают закономерности природных явлений. Рисуя все, что их окружает: дома, машины, людей и т.д. они изучают не только конструктивные особенности разных форм и созидательную деятельность человека, но и передают свое отношение ко всему этому, свои чувства: восторг, удивление, тревогу и т.д., а это очень богатая эмоциональная форма

самовыражения. И когда это делает ребенок со своей фантастической способностью обобщать, без малейшей стереотипности, показывая нам удивительно образный мир своих ощущений, детское творчество вызывает у нас неподдельное восхищение.

Вследствие решается еще одна задача-задача уточнения предметов. У детей 5-7 лет повышается критическое отношение к рисункам и поделкам, их не устраивает отсутствие сходства с изображаемым предметом, что обычно оправдывается неясностью представлений. Способность изображать требует детального изучения предмета, которое достигается при проведении подробных наблюдений до занятия или в процессе. Следовательно, проведение наблюдений может быть организовано в широком плане для обогащения опыта детей и с более узкой задачей - познания свойств отдельных предметов. При этом обязательным является развитие восприятия эстетических чувств, которые усилят эмоциональную направленность детского рисунка, это особенно важно.

На самом высшем уровне ребенок истолковывает картинку, привнося свой опыт, свои суждения в то, что изображено. Он раскрывает внутренние связи между предметами путем осмысления всей изображенной на картинке ситуации.

Старшие дошкольники активно входят в мир творчества. Восприятие художественных произведений - это единство познания и переживания. Ребенок учится не просто запоминать что представлено в художественном произведении, но и воспринимать чувства, которые хотел передать его автор.

Так, для детей 3-4лет нарисованная картинка скорее является повторением действительности. Когда ребенку показывают изображение стоящего спиной

человека и спрашивают, где лицо, он переворачивает картинку. Расположение предметов на картинке, их соотношение дети усваивают так же постепенно. Особенно сложно для дошкольников восприятие перспективы. Так, удаленное дерево оценивается как маленькая, предметы, расположенные на заднем плане и заслоненные другими, - как сломанные. Только к концу дошкольного возраста дети начинают приблизительно правильно оценивать изображение в перспективе, но это основывается на знании правил, преподнесенных взрослыми. Так формируется константность восприятия - свойство, которое дает нам понять, что мы воспринимаем объекты достаточно стабильными и сохраняющими свои размеры, форму, цвет, другие свойства, несмотря на изменение расстояния, освещения.

Восприятие рисунка связано с развитием способности к его интерпретации. Так развивается еще одно свойство восприятия - осмысленность. Если сюжет понятен, близок ребенку, он может подробно о нем рассказать, если же недоступен - он просто перечисляет отдельные фигуры и предметы. При этом проявляются такие свойства восприятия, как избирательность. Избирательность - свойство восприятия выделять и воспринимать только часть объектов из окружения, все остальное - невоспринимаемый фон. Когда восприятие зависит от личностных особенностей, интересов человека называется апперцепцией. Каждый ребенок выделяет и замечает что-то свое. Сам процесс обследования включает несколько этапов. В своем исследовании Н.П. Сакулина предлагает пять последовательных этапов:

- ребенок восприятие предмета в целом (воспитатель в яркой, образной форме дает общую характеристику предмета);

- ребенок обследует и анализирует (вначале выделяются крупные части, затем - мелкие, определяется их форма);
- ребенок определяет строение предмета - соотношение крупных и мелких частей;
- ребенок выделяет цвет;
- предлагается рассмотреть вновь весь предмет в целом.

Восприятие - процесс активный. Деятельность постепенно начинает регулироваться образами. Недостаточность в раздражителях и информативный вакуум не позволяют восприятию выполнять свои функции и обеспечивать правильную и надежную для нас ориентировку в окружающем мире.

#### **4.Методика обучения, способствующая развитию восприятия у детей**

**старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительным искусством.** Успех воспитания и обучения во многом зависит от методов и приемов используемых воспитателем, чтобы донести до детей содержание, нужно постоянно развивать детское восприятие на занятиях ИЗО.

В педагогическом аспекте развитие восприятия-это повышение активности ребенка, в результате которой он открывает для себя много нового в познании мира. На мой взгляд, восприятие ребенка дошкольного возраста должно развиваться в двух направлениях: 1) изобразительное творчество (в процессе занятий и самостоятельное творчество)

2) эстетическое мироотношение ( в процессе эстетического восприятия природы, явлений жизни, культуры, произведений искусства)



Изображение и восприятие-две стороны эстетического мира. Их взаимосвязь и пропорции в конкретных процессах могут быть весьма различными. Вместе с тем они всегда неразрывны и проявляются друг через друга. Такое деление детского художественного творчества на изо-деятельность и восприятие, по мнению Т.Н. Дороновой, закономерно, поскольку у детей дошкольного возраста развитие восприятия осуществляется гораздо интенсивнее, чем становление произвольных его движений, от которых зависит развитие ручной умелости. Так как восприятие играет значительную роль в общем нравственном и эстетическом развитии, то непременно ограничивать его восприятием только предметов, которые рисуют или лепят дети. Анализ философской и психолого-педагогической литературы, опыт экспериментальной работы свидетельствуют о том, что развитие детского восприятия- сложный многоплановый процесс. В отличие от логического познания, эстетическое познание природы, окружающего мира есть способ их логического восприятия, предполагающий иной путь познания мира- путь живого созерцания, эмоционального видения мира, природы и т.д.

Но эта способность не возникает сама по себе. Ее надо пробудить в душе ребенка, т.е. сделать его восприимчивым к красоте цвета и формы, способным замечать прекрасное и даже изысканное в окружающем мире и наслаждаться таким открытием. Опыт работы доказывает, что для полноценного формирования детского восприятия мало проводить только занятия ИЗО. Здесь необходимо свободное, неорганизованное «погружение», помогающее увидеть красоту окружающего мира проникновенно и светло. Важно, чтобы при этом « заговорило чувство прекрасного, зазвенел колокольчик в душе ребенка, возвещающий о зародившемся чувстве красоты окружающего мира»[4]. Выдающийся отечественный педагог В.А. Сухомлинский ждал такого великого мгновения годами.

А. Твардовский по этому поводу писал: « Подобно музыке, ни одно из самых восхитительных и волнующих явлений природы не устанавливается нами, не входит нам в душу с первого раза, покамест не открывается нам повторено, не становится воспоминанием...»

В дошкольный период нужно не забывать об очень важном методе стимуляции- методе поощрения. Поощрять нужно как работу, выполненную на занятии, так и самостоятельное творчество детей. Творческая работа фантазии может быть основана на богатстве опыта, на умении видеть вокруг себя то, что детское воображение способно изменить и раскрасить своими красками мир, который их окружает. Поэтому дети легко входят в игровую ситуацию. Для детей старшей группы игра остается одним из важных приемов обучения рисованию. Дети легко входят в образ. Рекомендую коллегам то же поддержать детей и войти в какой-то образ. Когда преподаватель немного артист, процесс рисования от этого только выиграет. Можно использовать приемы костюмирования, использовать маски или разрисовать лицо, затем поиграть с детьми, дети будут в восторге. Далее предложить нарисовать какую-нибудь сказочную иллюстрацию, например.

Для развития восприятия можно задействовать и другие органы чувств, кроме зрения, это обоняние, осязание, слух. Эти органы чувств еще очень развиты у детей, сильнее чем у взрослых. Поэтому предметы для природы можно предложить потрогать, понюхать и даже покушать. Не последнюю роль играет музыкальное сопровождение, главное чтобы музыка не отвлекала от основного занятия, а была не громкой, и подходила по смыслу.

. Можно провести это виде игры и предложить детям самим побыть в роли природы меняя позы, показывая разные возможные положения. Педагог должен комментировать и выбирать лучшее положение с точки зрения композиции..

Выбор природы очень важен для занятий ИЗО, начиная с младшего дошкольного возраста. Есть разница восприятия детьми картины или фотографии, и восприятия живых цветов, фруктов в вазе, кисти ягод, арбуз, еловых веток и шишек, комнатных цветов, луковиц, проросших в стакане (можно вырастить в группе), пасхальных куличей, зелени и даже грибов ит.д., естественно не забывая о мерах предосторожности. Если проявить фантазию, мир природы безграничен и интересен. Воспитатель приносит в группу что-то необычное, дети в восторге, а если разрешит потрогать, ребенок рад.

Вы идете утром на работу, протяните руку и сорвите гроздь рябины, подберите обломившуюся еловую ветку, сорвите одуванчик вот вам и натура.

Не для кого не секрет, что дети воспринимают и познают этот мир через зрение, слух, обоняние и осязание. С рождения у ребенка развит хватательный рефлекс, он пробует все на ощупь, познает форму, все тащит в рот, пробует жизнь на вкус и только потом смотрит и слушает. У взрослых людей на первом месте зрение, а вот у детей дошкольного возраста, образно говоря, глазки еще и находятся на кончиках пальцев, так же дети пробуют все на язык. Любопытство - основа всего. Дайте в руки ребенку объект рисования для изучения формы, объема и структуры, пусть внимательно рассмотрит со всех сторон поближе.

Предложите ему понюхать, это тоже восприятие информации, закрыть глаза и ощутить запах. Мы использовали сразу несколько органов чувств, поэтому в памяти информация отложится лучше. Фрукты, овощи, арбуз, кулич можно предложить покусать после рисования как поощрение. Еще можно использовать эффект метаморфозы: яблоко из папье-маше, а вот червяк съедобный (из мармелада) - удивление и восприятие информации.

## **Заключение**

Творчество-это деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. И начинать его формирование, развивать восприятие можно и нужно в дошкольный период. Значение развития восприятия на занятиях ИЗО не оценимо. Мы учим и воспитываем человека будущего. Наша задача вырастить не закомплексованных роботов, а гармоничных, всесторонне развитых личностей. От нас, от педагогов и родителей зависит какое лицо, какой облик будет у нашего будущего. Мы должны вложить в детей опыт бывших поколений и развить способности. Душа ребенка это пластилин в руках взрослого. Педагог это скульптор, что он вылепит из этой души? Шедевр? Зависит от скульптора. Наполнить ребенка содержанием, научить чувствовать, видеть прекрасное, погрузить его в мир искусства-вот наша задача.

Таким образом без полноценных, систематических занятий по изобразительному искусству, говорить о стабильном результате не приходится.

Талантлив по-своему каждый ребенок. Главное богатство обществаталантливые люди.

### **Список литературы**

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой
2. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Васильевой
- 3.Программа дошкольного образования «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С. Комарова
- 4.Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений». – М.:

5.Домогацкая И.Е. «Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет, М., Классика –XXI, 2004.

6.Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», /Т.Н. Доронова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2004.

7.Зубарева Н.М. «Дети и изобразительное искусство». - М.: Просвещение,1969. – 70 с.

8.Игнатова Т.М. //Искусство и образование, 2006, №5,с. 23-34 1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. — Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

9. Бодалев А.А. Восприятия и понимание человеком. — М.: Просвещение, 1982. – 355с.

10. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. Для воспитателя дет. сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; Под ред. Л.А. Венгера. — М.: Просвещение, 1988. – 144 с.

11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — С-Пб.:

Союз, 1997. — 322с.

12. Диагностика умственного развития/ Под. ред. Л. А. Венгера В.В. Холмовской – М., 1978. — 187с.

13. Дидактические игры в детском саду/ Под ред. А.К. Бондаренко — М.: Просвещение, 1991- 235 с.

14. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников/ Под ред. Л.А. Венгера — М.: Просвещение, 1987- 226 с.

# Детские работы





Детские работы



## Экспериментальное занятие

